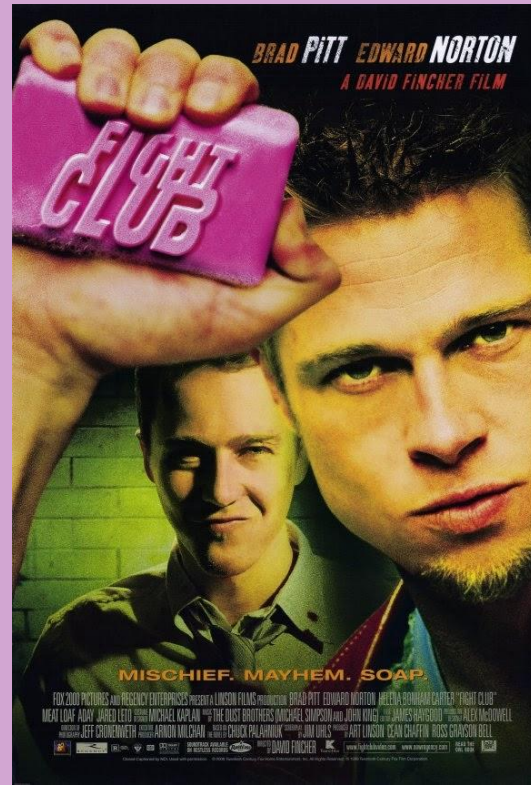


INTRODUCCIÓN
Estudio y análisis de un proyecto real, realizado por Alex McDowell en 1999 en la ciudad de Los Angeles. Se trata de dos decorados cinematográficos basados en el diseño y construcción de una casa unifamiliar de estilo Victoriano. Básicamente es la construcción de un espacio donde se rodó la película El Club de la Lucha, caracterizado especialmente por ser una casa abandonada..

OBJETIVO
El objetivo de este proyecto es conseguir realizar un estudio y análisis de un proyecto de construcción real, dentro del ámbito cinematográfico.

METODOLOGÍA
Para hacer dicho estudio, se seguirá un plan de trabajo basado en los pasos que se debieron dar para realizar todo el proyecto.



Cartel de la Película Fight Club.



Director de la película. David Fincher.



Diseñador de producción. Alex McDowell.



Queen Anne Victorian 1897



Villa Italiana.



Vivienda con estilo Gothic Revival.



Vivienda con estilo Italianate.

PAPER STREET HOUSE

PROYECTO DE CONSTRUCCIÓN CINEMATOGRAFICO

MAQUETA



Fotografía de Alex McDowell junto a la maqueta de la Planta Baja. Contenidos extra.

OBTENCIÓN DE LA VERDADERA PROPORCIÓN DE LA PLANTA DE LA VIVIENDA.

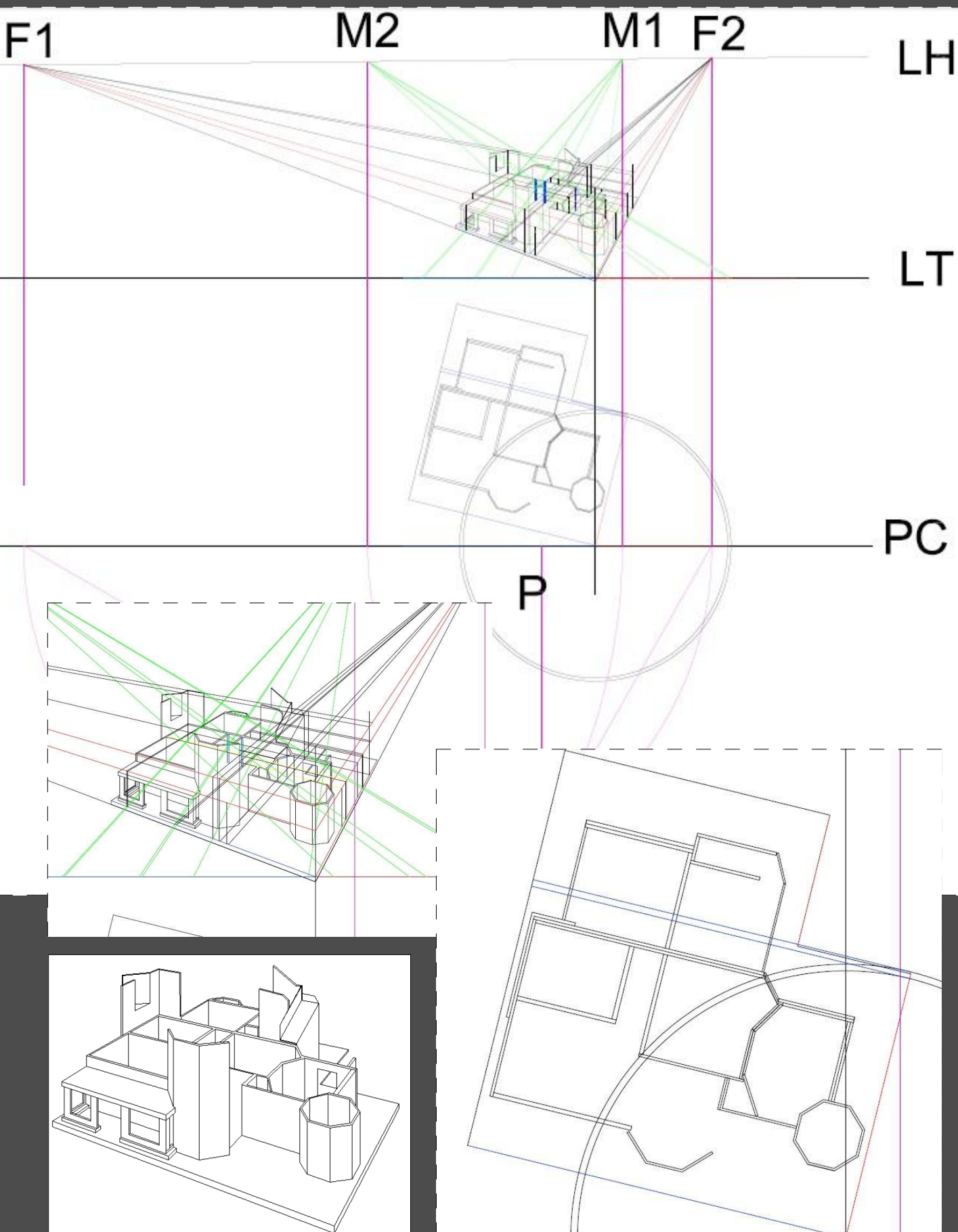


Imagen 54. Proceso completo para sacar la verdadera proporción de la planta baja de la vivienda.

ESCENOGRAFÍA
¿Qué es la Escenografía Cinematográfica?
La construcción en el mundo del cine.

La Escenografía Cinematográfica es el espacio donde se realiza el rodaje de una película. Este espacio incluye los decorados en interior, la ambientación, las localizaciones en exterior, el vestuario y el maquillaje.

TEMA
El tema a desarrollar en este trabajo es, dentro de la escenografía cinematográfica, lo que concierne al ámbito de la construcción, es decir, los decorados en interior y exterior.

PAPER STREET HOUSE
Para ello se realiza el estudio teórico de un proyecto real, construido en 1999, para la película *El Club de la Lucha*. De todos los decorados construidos para la película, se analiza concretamente el decorado de una casa victoriana, conocida por el nombre *"Paper Street House"*.

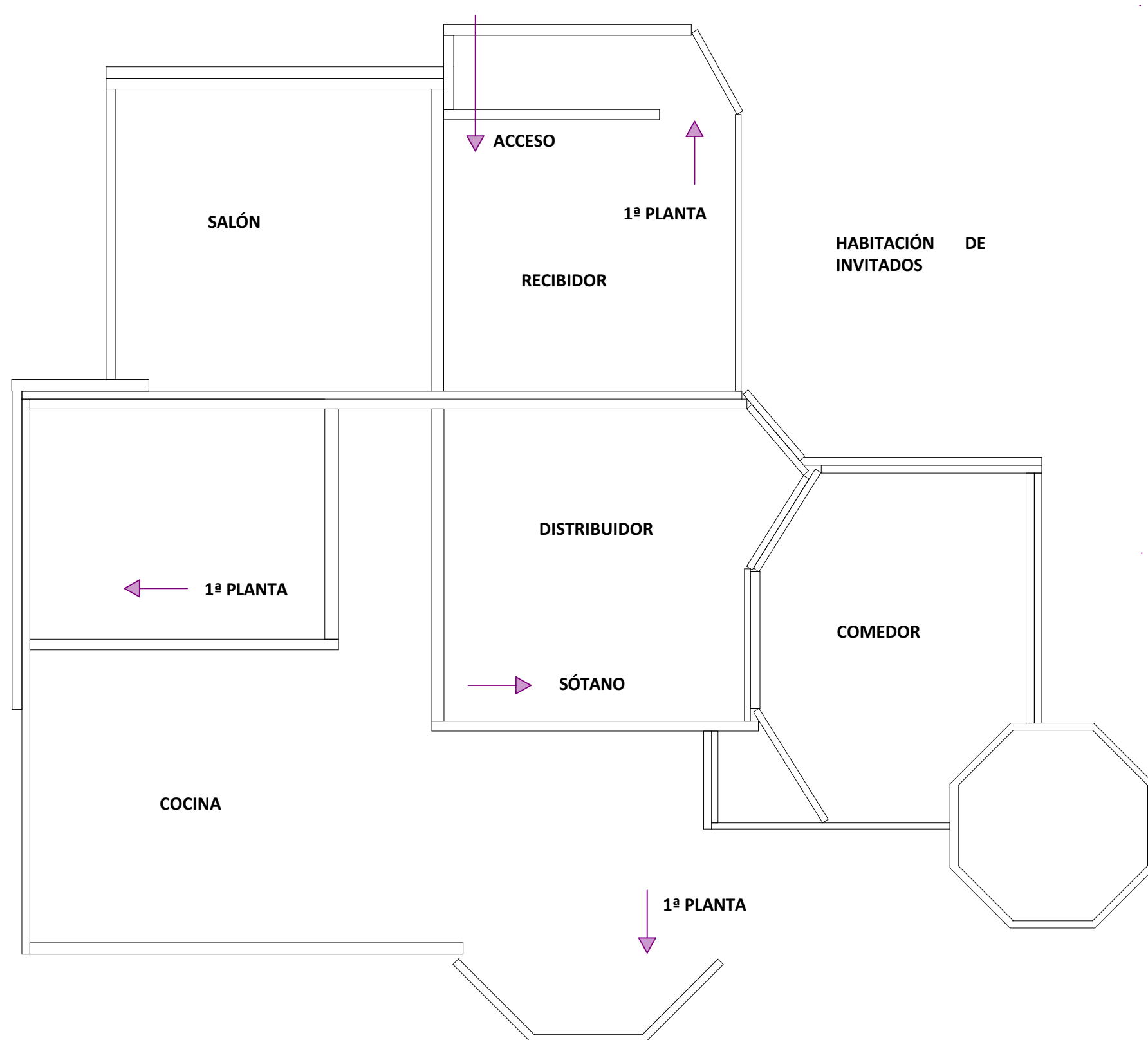
PROYECTO
PELÍCULA
Conocer de que trata la película y porqué se requiere la construcción de una casa estilo victoriano.

EQUIPO TÉCNICO
Quien fue el diseñador de la casa victoriana *Paper Street House* y todo el equipo de profesionales que hicieron posible su construcción.

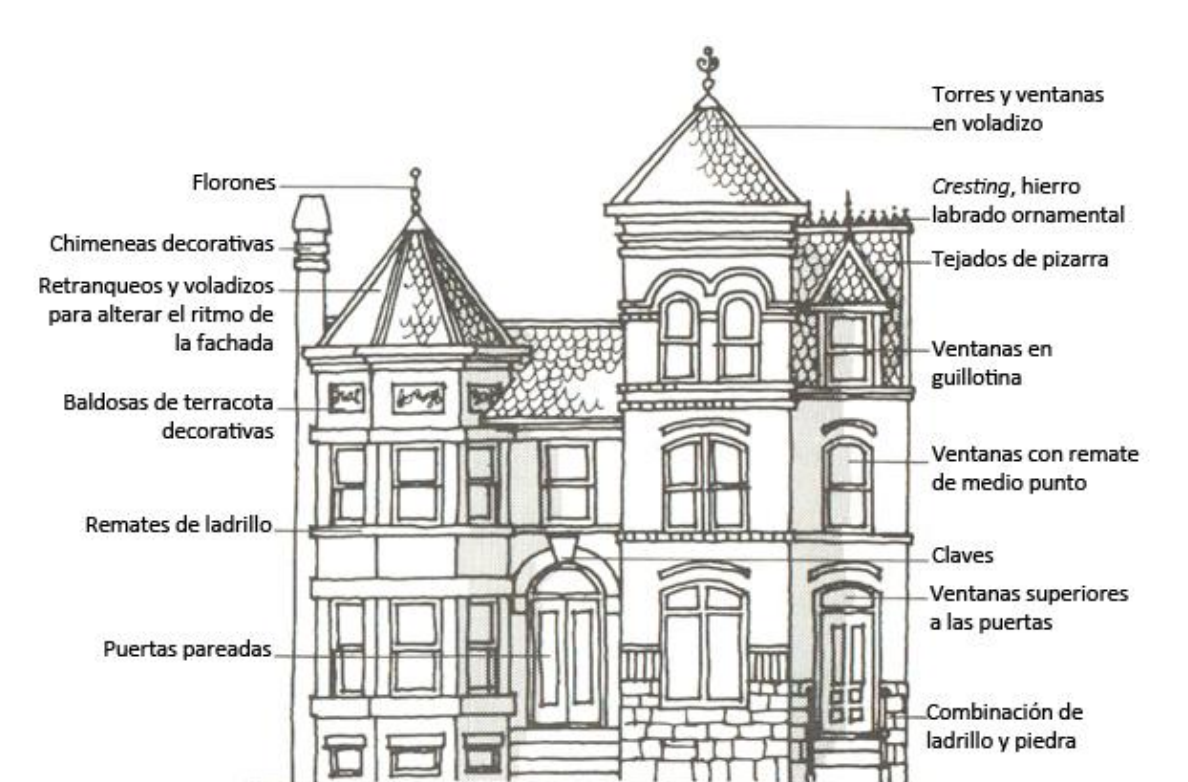
ARQUITECTURA VICTORIANA
Historia y recopilación de datos sobre casas victorianas para que el diseñador Alex McDowell pudiese diseñar al detalle todo el proyecto de la casa *Paper Street House*.

DISEÑO
Maqueta original y obtención de planos de la casa victoriana.

PLANO DE LA MAQUETA. DISTRIBUCIÓN PREVIA.



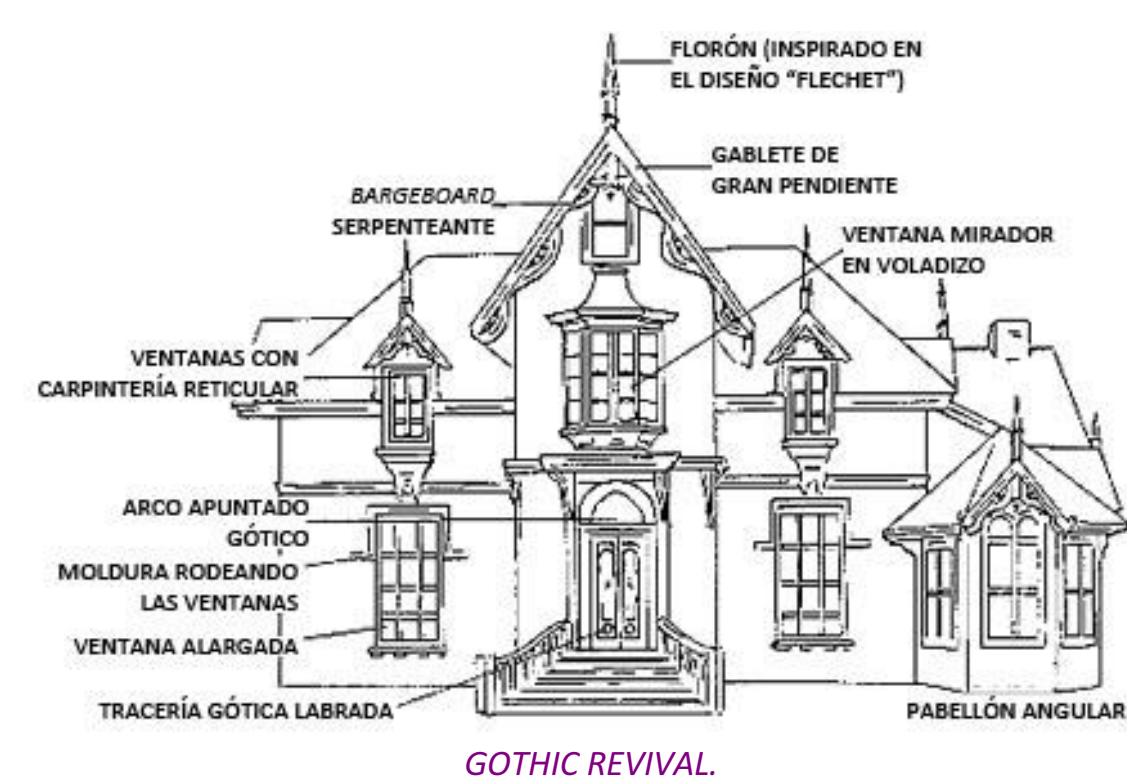
ARQUITECTURA VICTORIANA



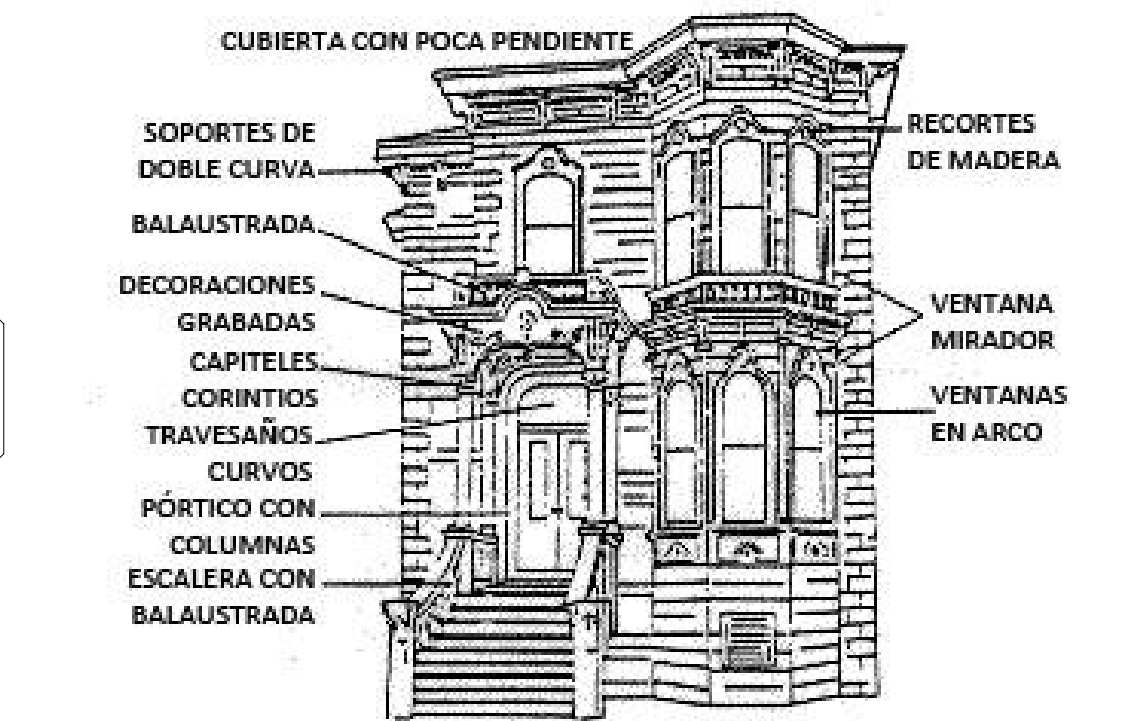
QUEEN ANNE



VILLA ITALIANA



GOTHIC REVIVAL.

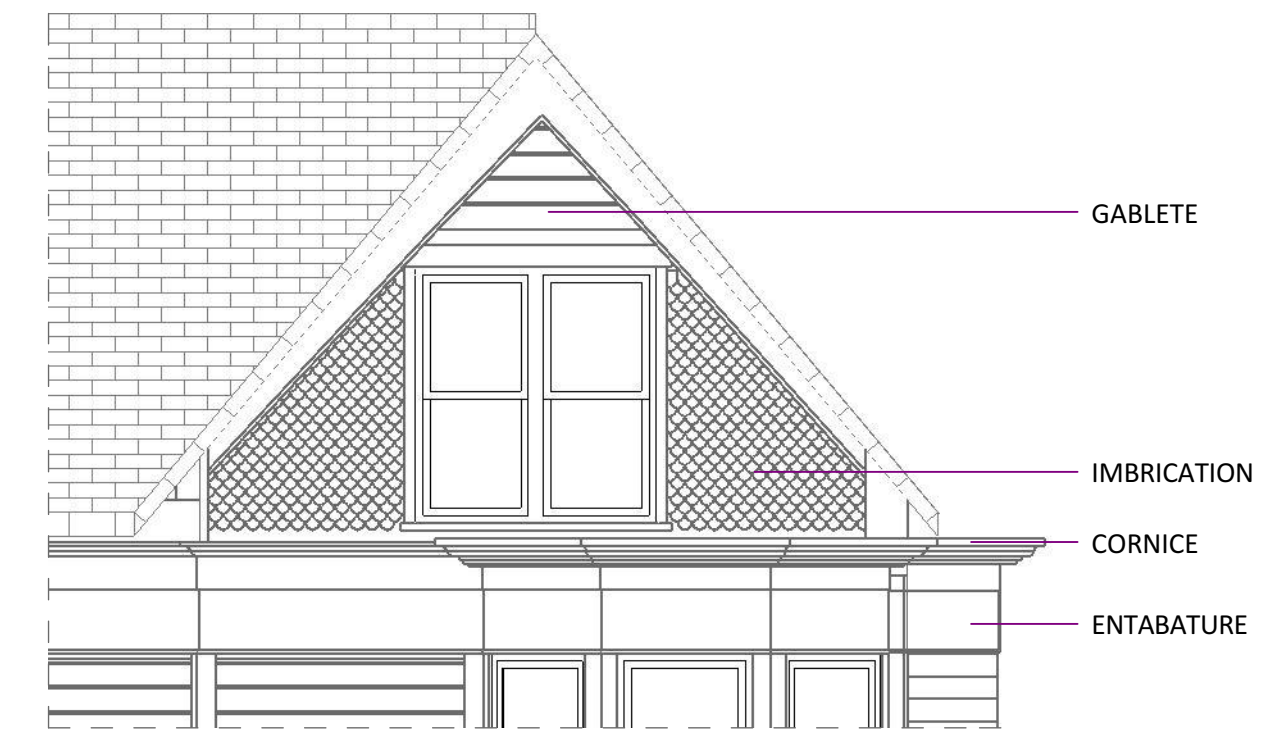


ESTILO ITALIANATE.

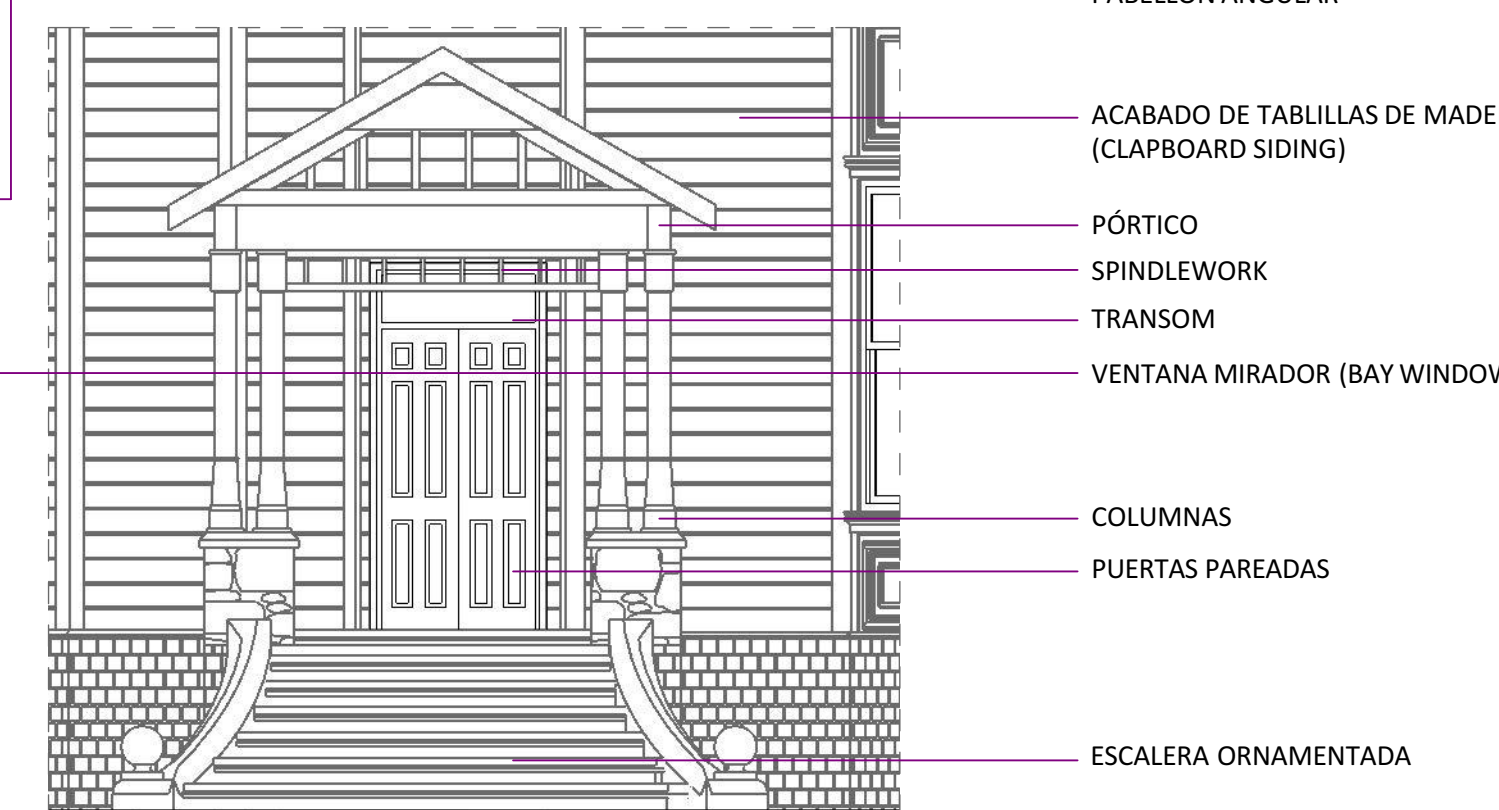
ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DE ESTILO VICTORIANO APLICADOS AL DECORADO PAPER STREET HOUSE



FACHADA FRONTAL

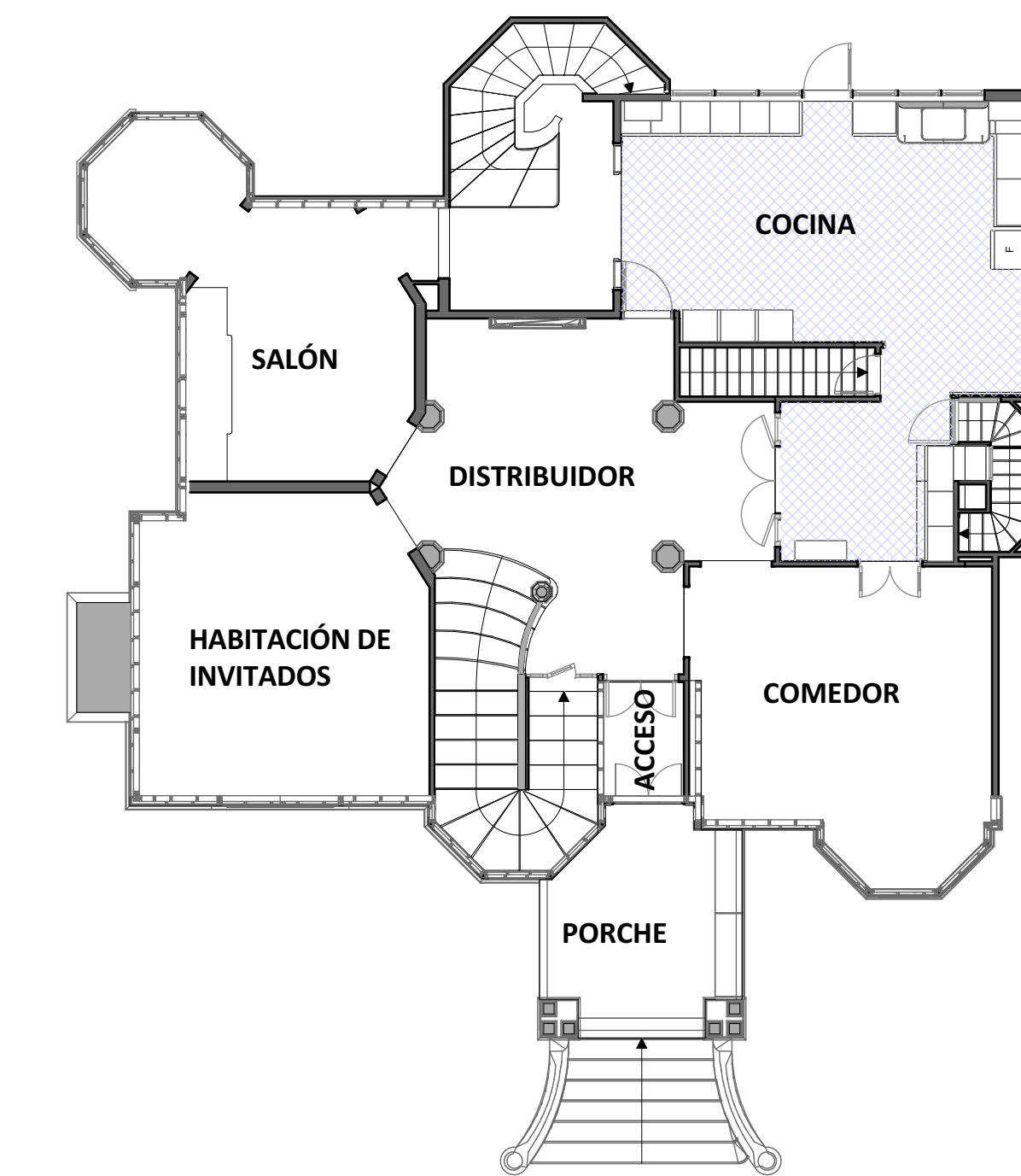


DETALLE GABLETE



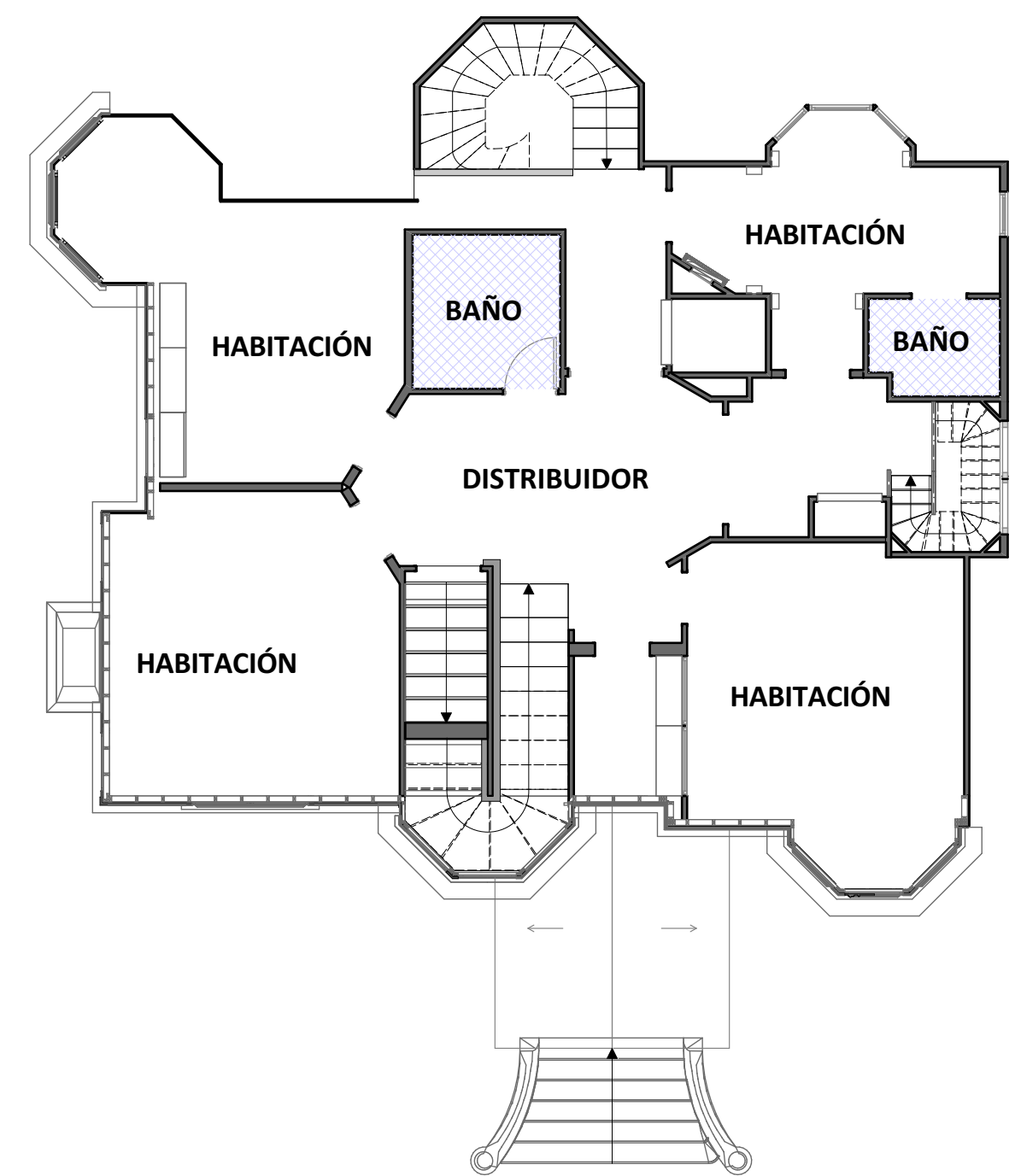
DETALLE PORCHE

PLANTAS



PLANTA BAJA

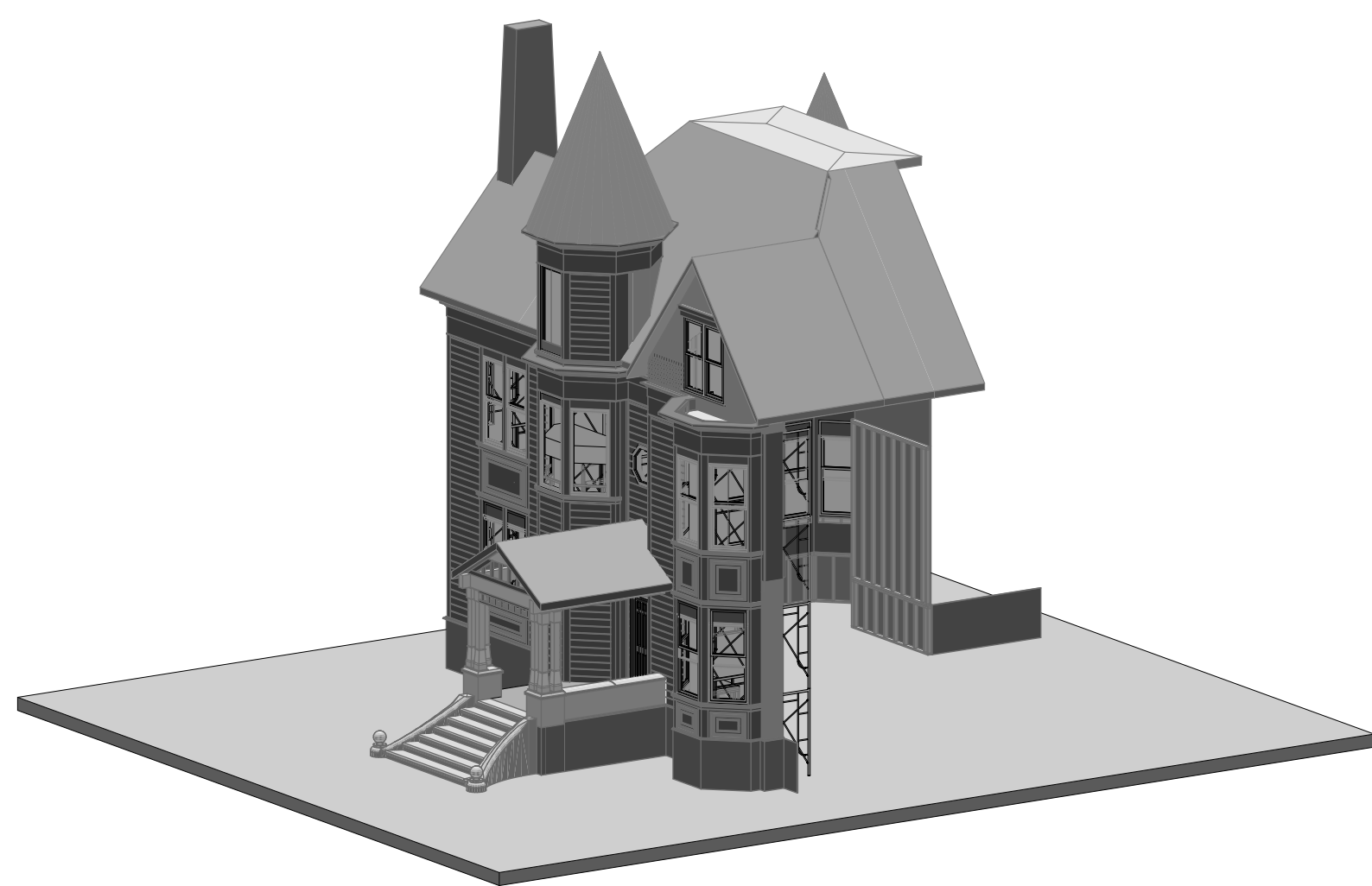
1:100



PLANTA PRIMERA

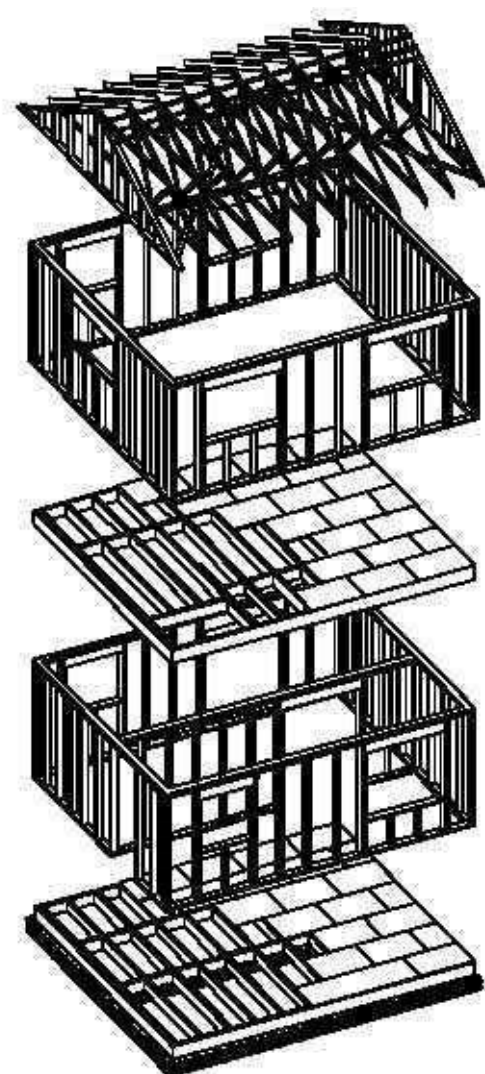
1:100

PERSPECTIVA

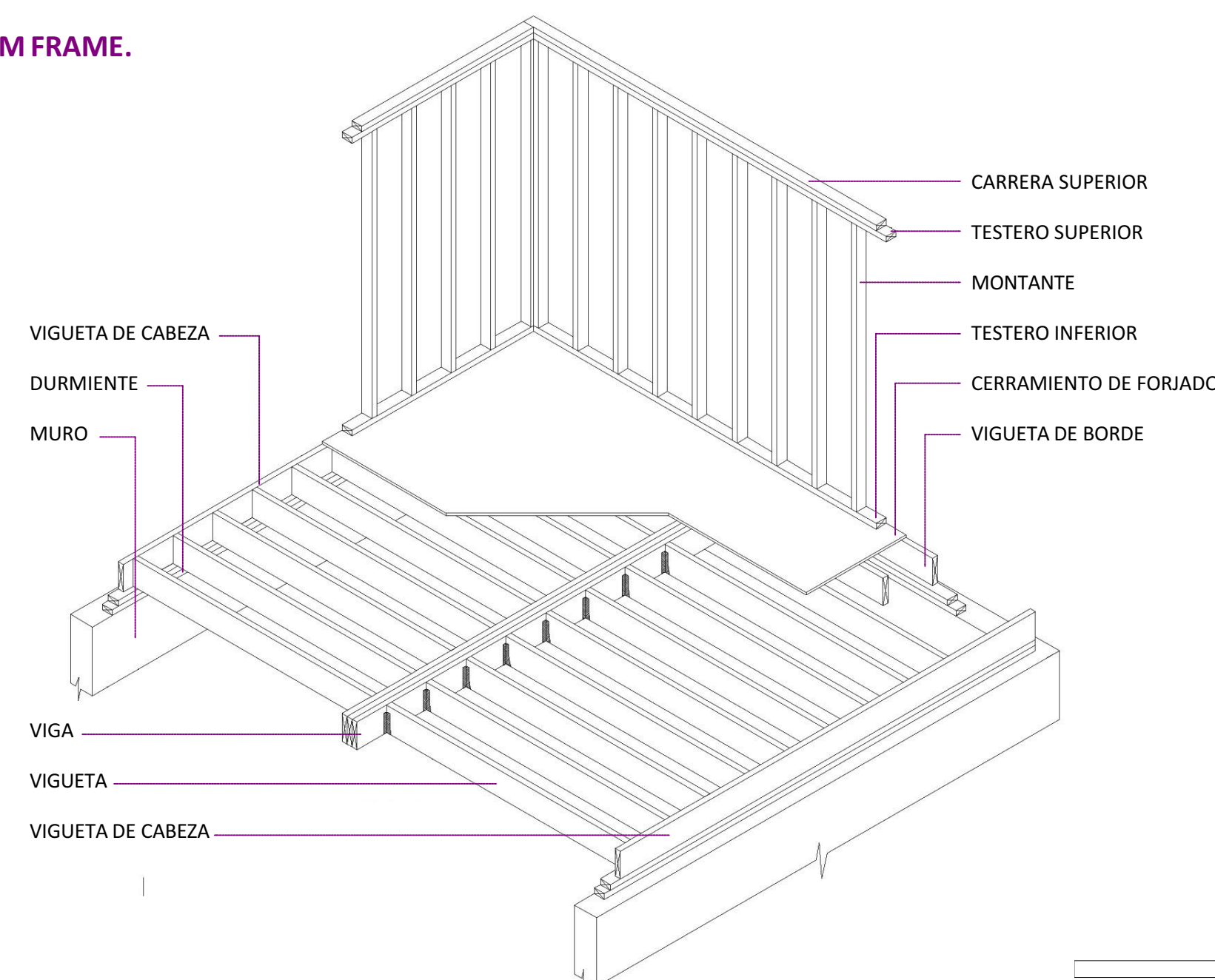


Perspectiva decorado en exterior.

SISTEMA ESTRUCTURAL PLATFORM FRAME.

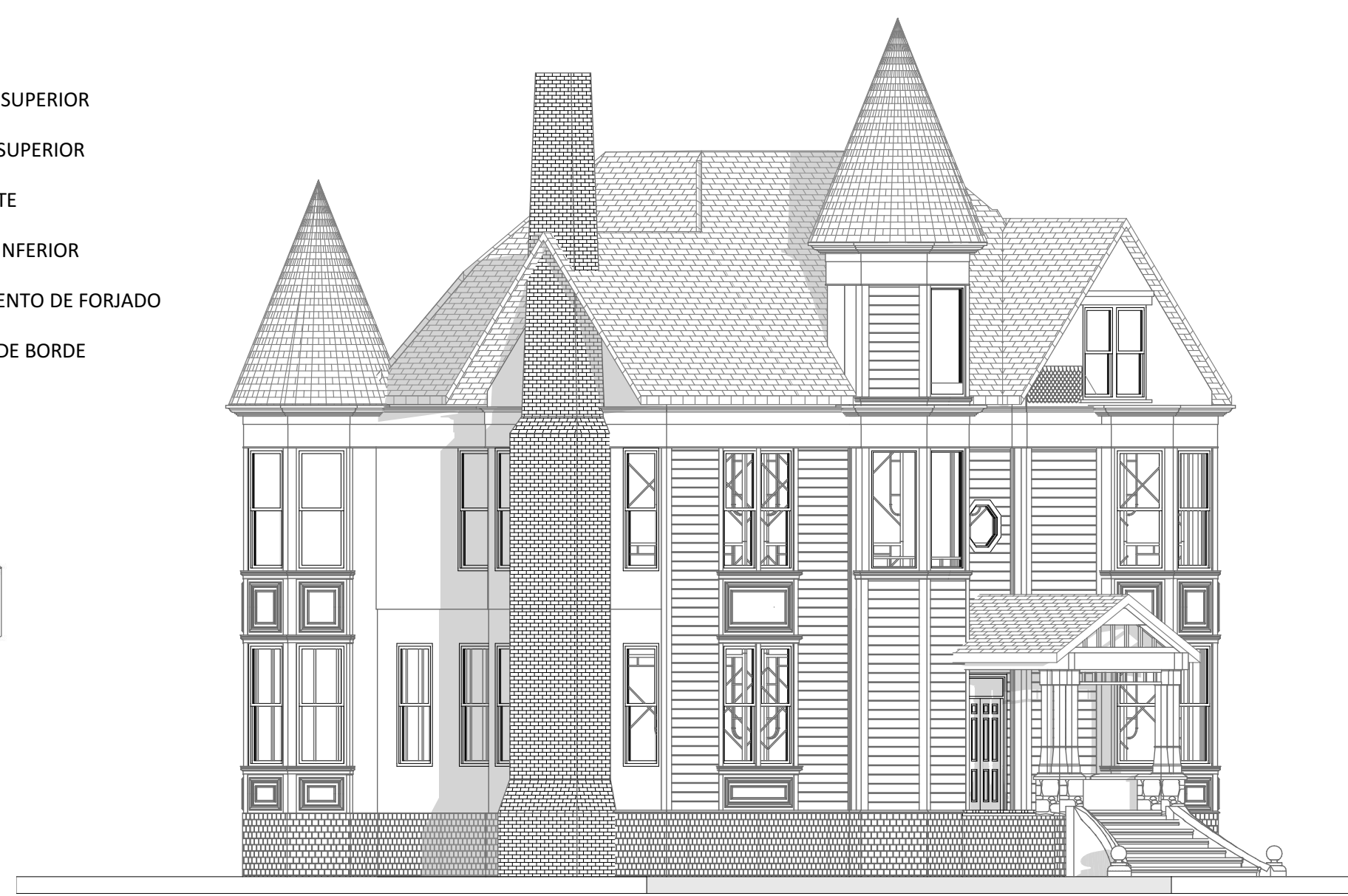


Sistema Platform Frame.

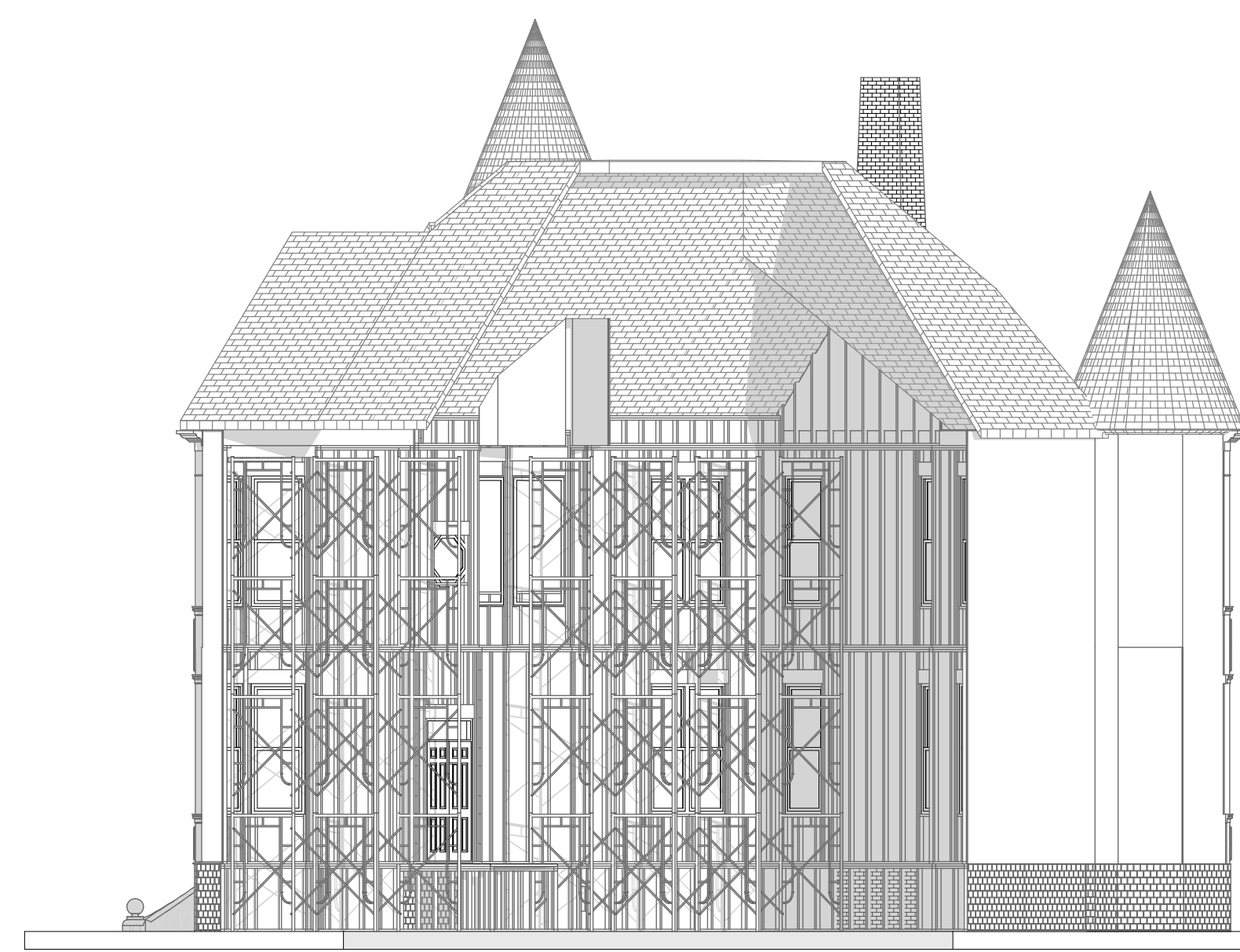


Detalle constructivo de la unión en esquina del entramado horizontal con entramados verticales.

FACHADA FRONTAL Y LATERAL IZQUIERDO

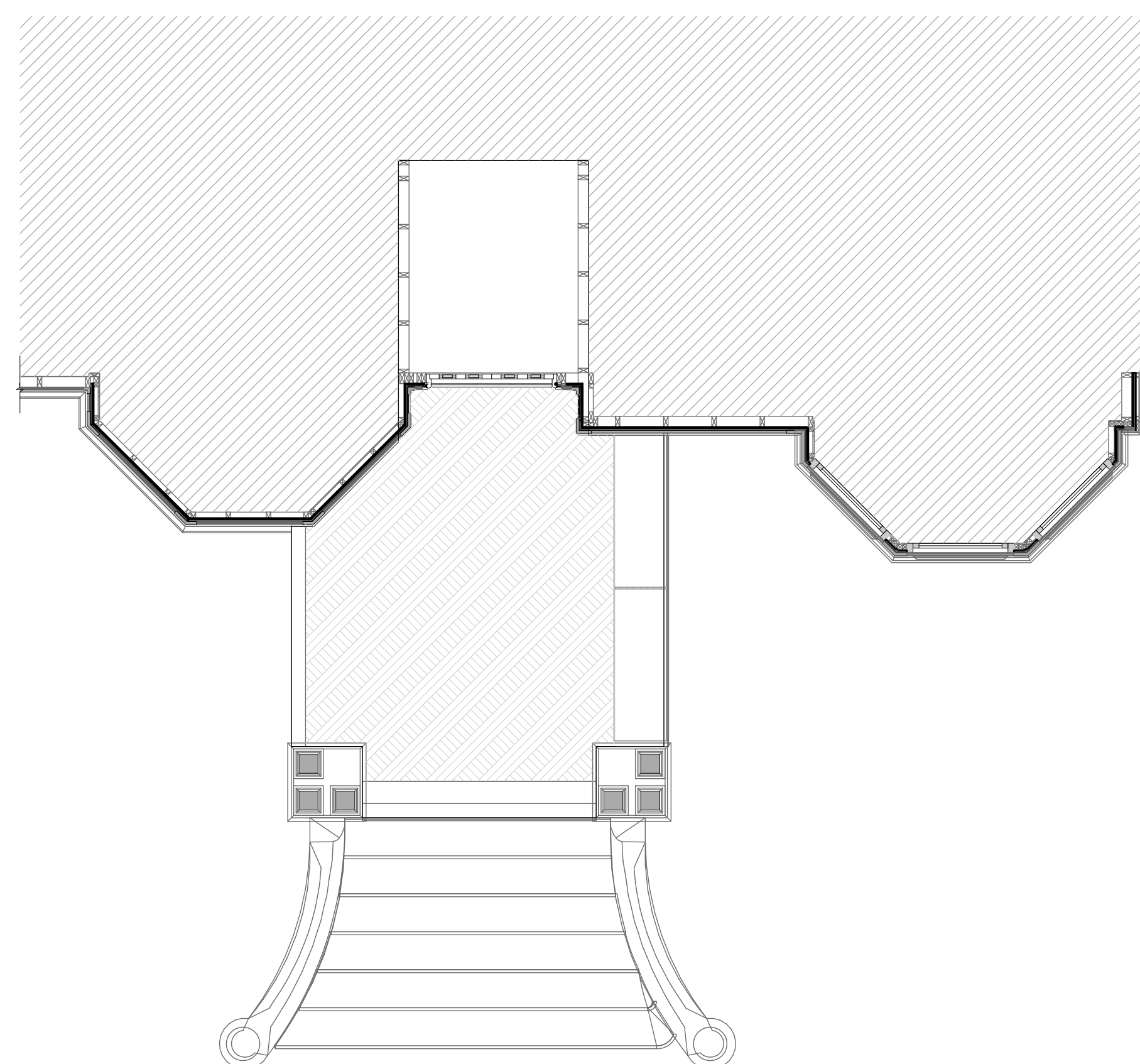


Vista de la Fachada Frontal y la Fachada Lateral.



Vista Interior de la Fachada Frontal y la Fachada Lateral.

PLANOS: DETALLES CONSTRUCTIVOS



DETALLE ACCESO PRINCIPAL

ADAPTACIÓN

DECORADO EXTERIOR

Localización del decorado, planos de proyecto, sistema constructivo, análisis estructural, proceso de ejecución y su preparación para el rodaje de la película.

NORMATIVA:

Para el diseño estructural del decorado en exterior se procede a la aplicación de la normativa pertinente:

California Building Code:

En este caso, como el edificio se sitúa en Los Ángeles, el código a aplicar es el California Building Code (CBC).

Además se tendrá en cuenta la normativa American Society of Civil Engineers (ASCE 7), por indicación estricta de la propia CBC.

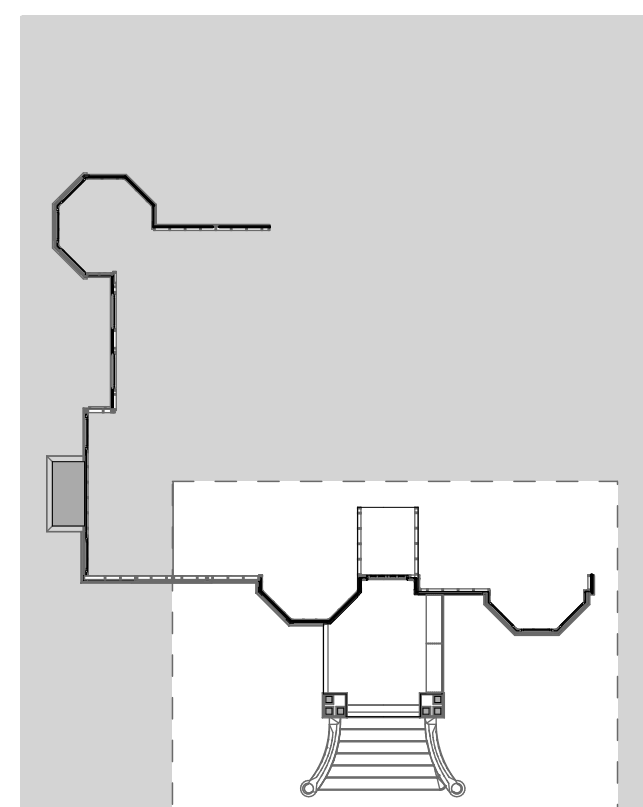
PROCEDIMIENTO DE CÁLCULO:

Para construir la fachada del decorado en exterior, se necesitan hacer unos cálculos previos.

La estructura va sujeta al suelo y al andamio perimetral, de forma que resista su propio peso y fuerzas externas como el viento.

Para ello primero se realizarán los cálculos de viento, para saber cuanto debe aguantar la estructura.

Una vez calculada la fuerza que ejerce el viento sobre la estructura, se dimensiona ésta, obteniendo su peso y determinando su forma de anclaje.

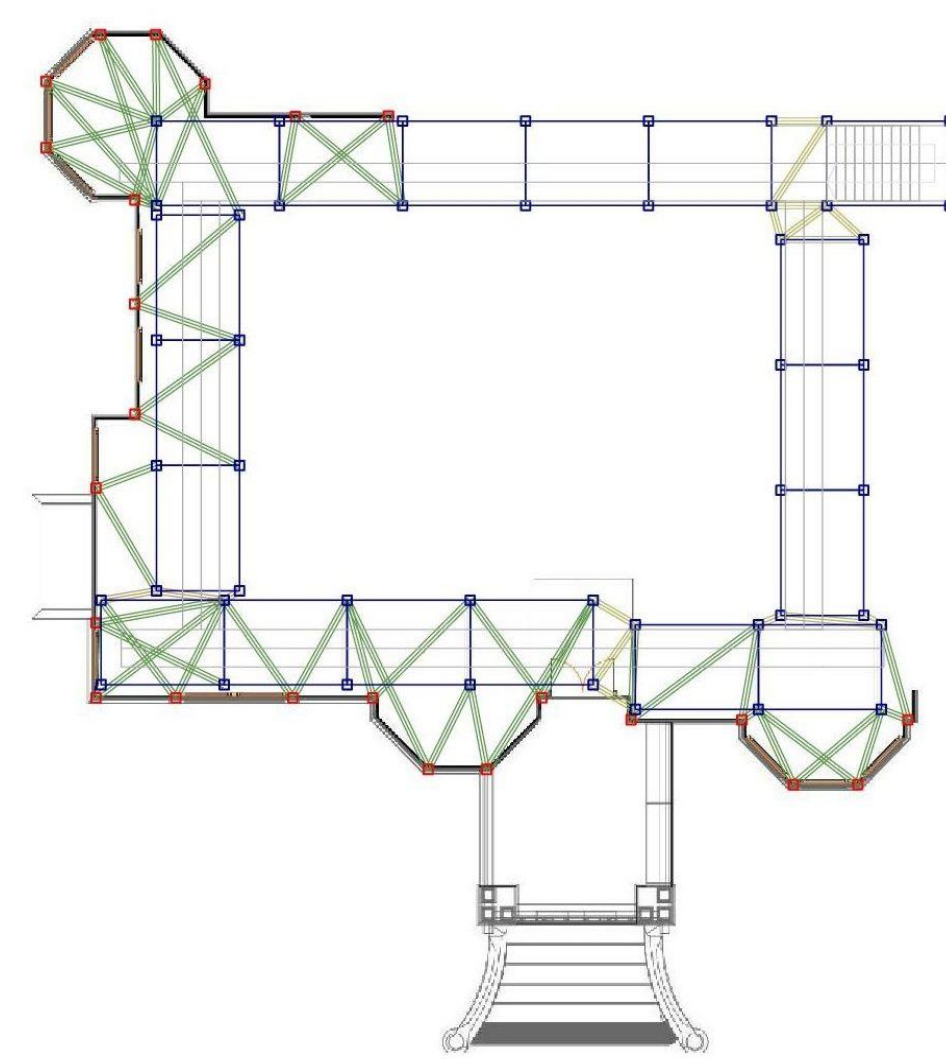


Planta Baja. Referencia de detalles.

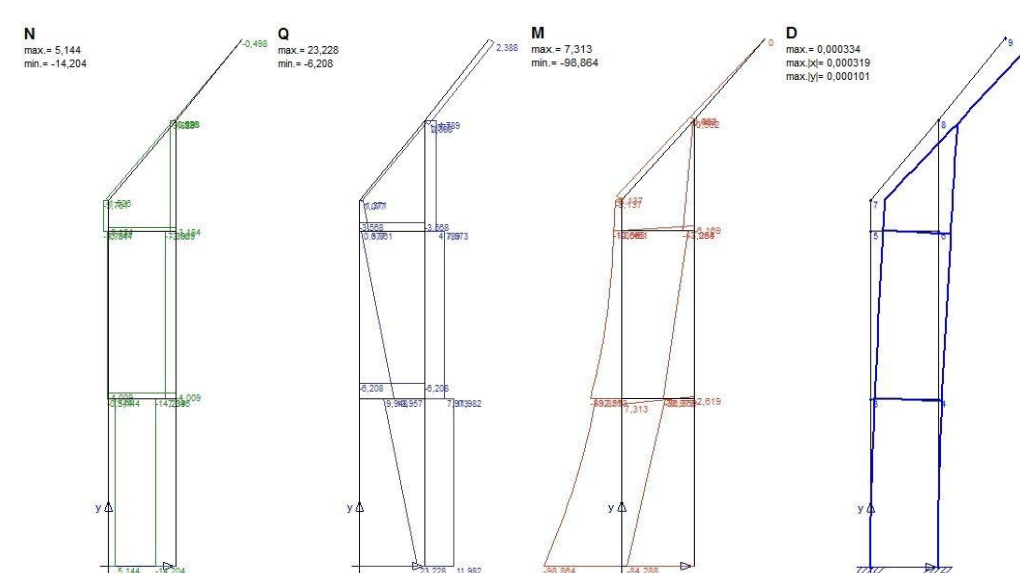


Hipótesis de colocación de andamio y sus anclajes a la fachada.

CÁLCULO ESTRUCTURAL



Hipótesis de colocación de andamio y sus anclajes a la fachada.



Diagramas de solicitaciones y deformaciones del pórtico tipo.

DETALLE CARPINTERÍA

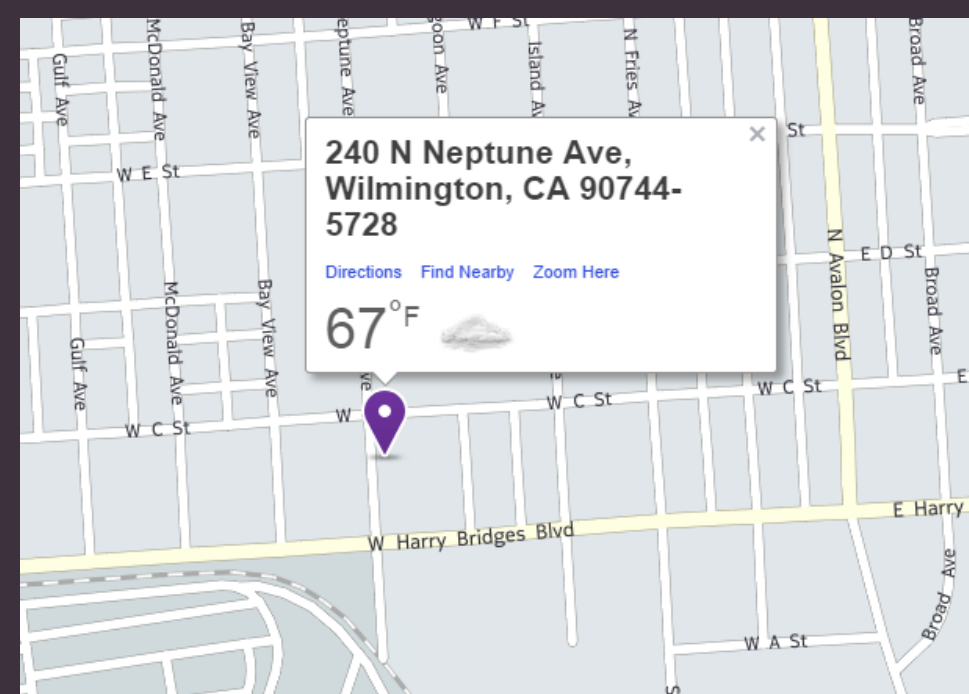


DETALLE CARPINTERÍA: ALZADO FRONTAL

D. CARPINTERÍA: SECCIÓN A-A'

Planta Baja. Referencia de detalles.

ADAPTACIÓN CINEMATOGRAFICA
DECORADO EN EXTERIOR



Av. Neptune, Wilmington. Los Ángeles, California, EEUU.



Plano de Emplazamiento. Parcela del decorado en exterior.



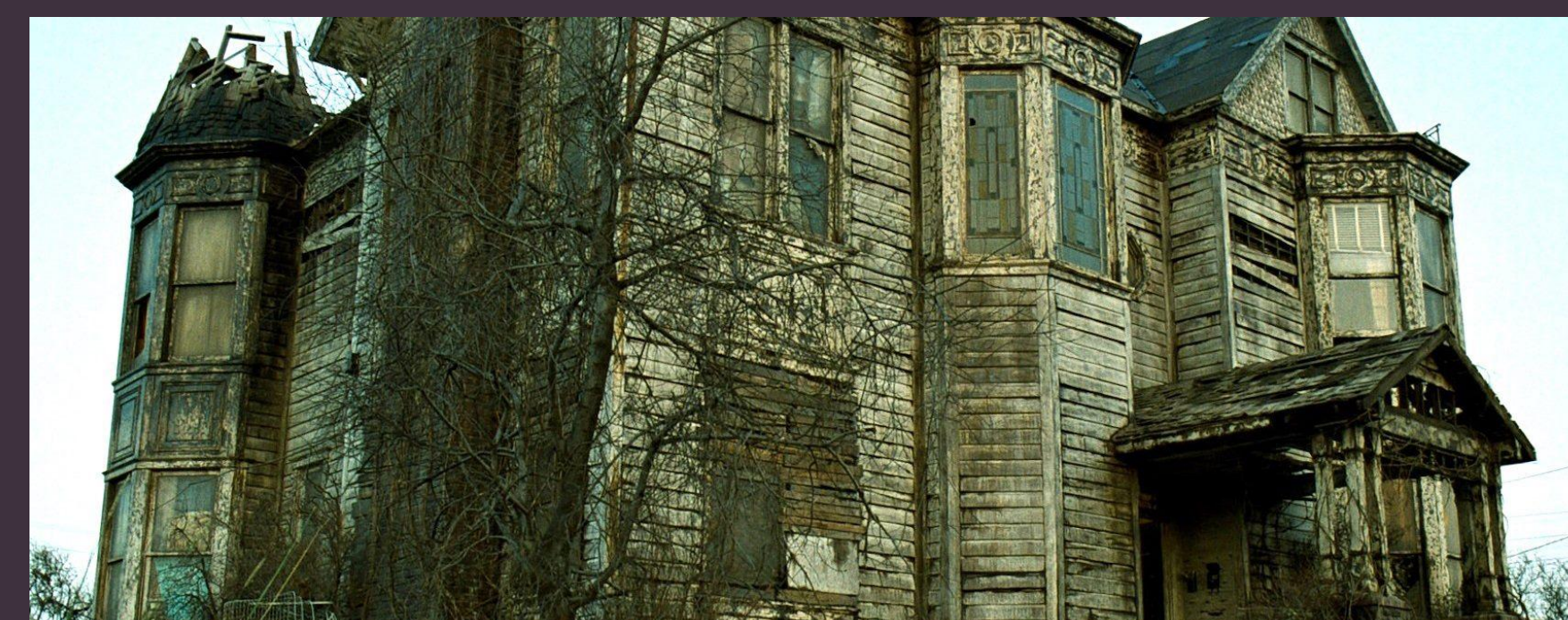
Ejecución en proceso. Planta Baja, sistema Platform Frame.



Ejecución en proceso. Planta Primera, sistema Platform Frame.



Ejecución terminada del Decorado en exterior.



Ejecución terminada del Decorado en exterior. Preparado para el rodaje de la película.

ADAPTACIÓN

DECORADO INTERIOR

Localización del decorado, planos de proyecto, recorrido arquitectónico durante su ejecución y su preparación para el rodaje de la película.

Colorimetría

La paleta de colores en una película esta regida por el sistema HEX. Cada color lleva un código y nomenclatura específica. Estos colores se controlan mediante un programa informático que determina los colores utilizados en cada fragmento de la película.

Acceso

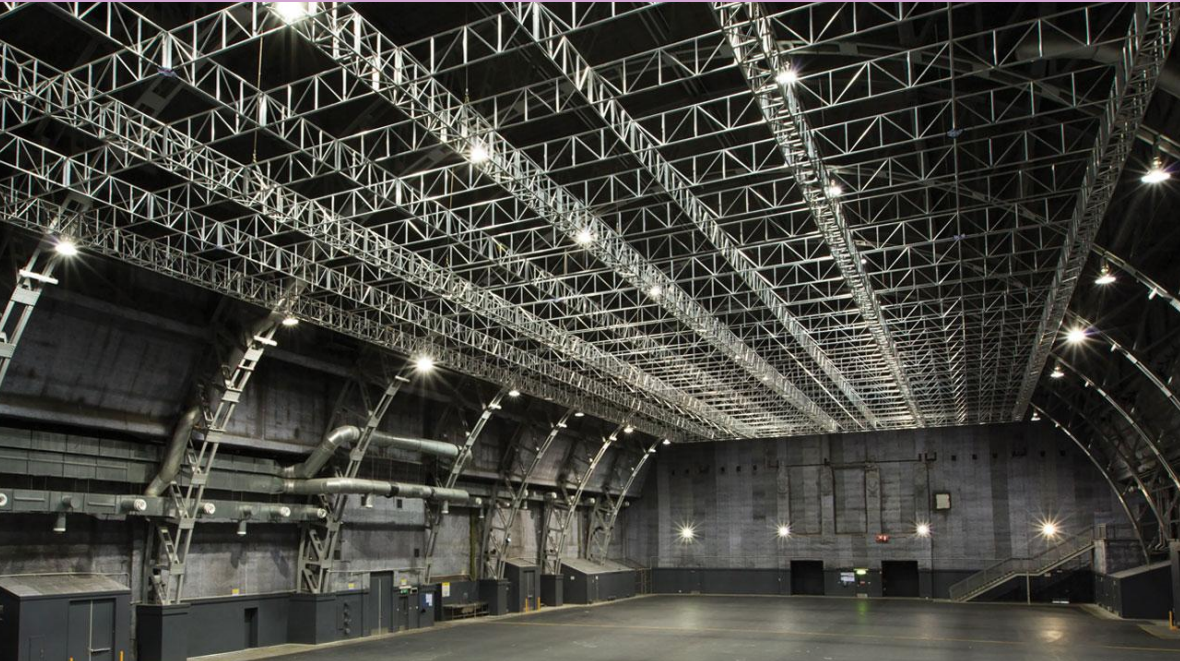
Los Estudios de la Century Fox, en la ciudad de Los Ángeles, tienen una norma muy estricta con lo que concierne al acceso de los trabajadores al lugar de trabajo, esta terminantemente prohibido acceder a las naves de rodaje sin previa autorización de los productores. Esto se debe a que algunos de los actores que trabajan en el set, poseen unas cláusulas de contrato muy estrictas debido a la presión que reciben diariamente de los medios de comunicación.



Estudios Century Fox. 10201 W Pico Blvd, Los Ángeles , EEUU.



Plano de situación. Estudios Century Fox. L.A. EEUU.



Interior de una nave en los Estudios Century Fox. L.A. EEUU.



Ejecución en proceso. Decorado interior, sistema Platform Frame.

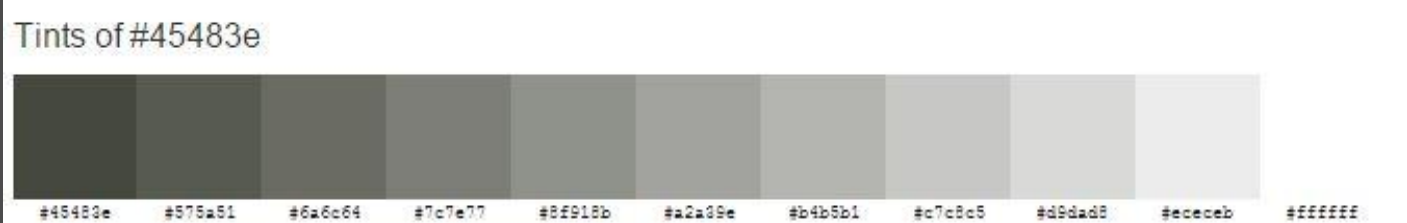
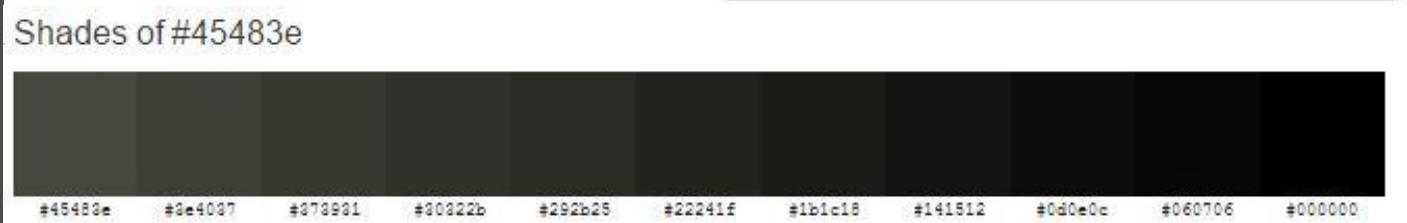
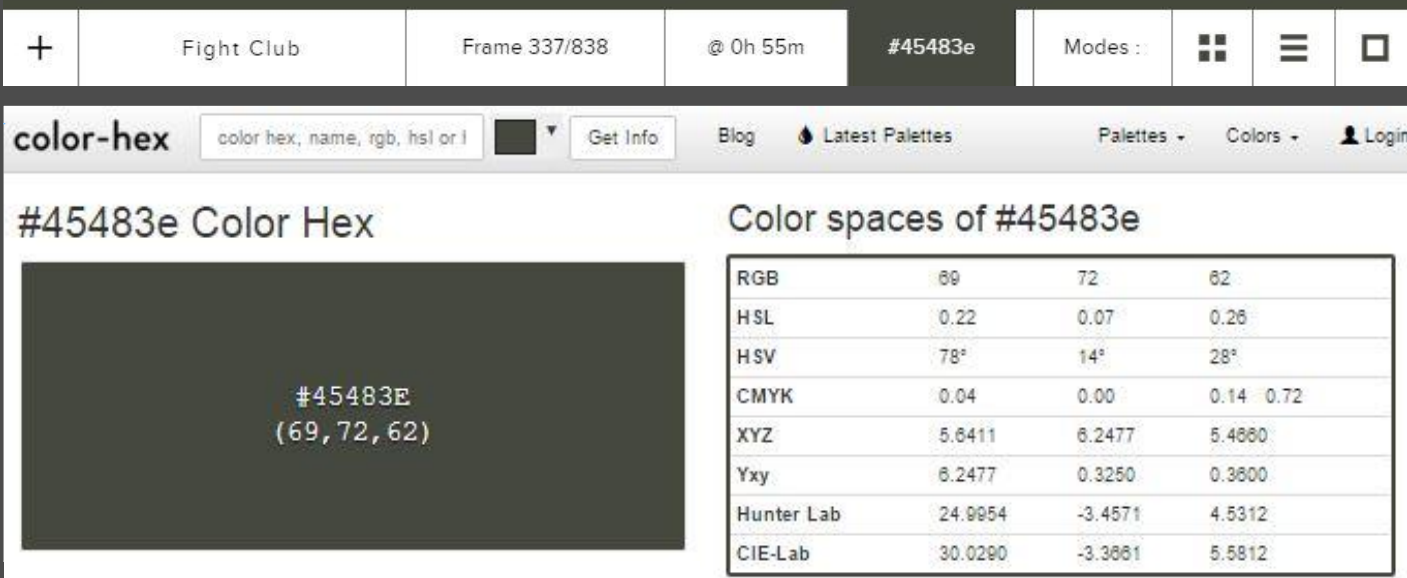
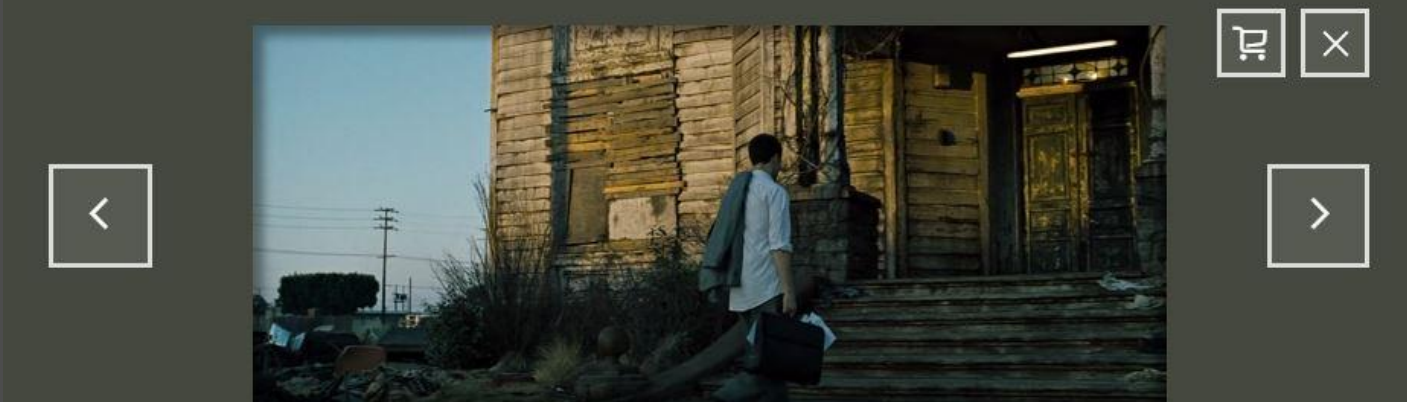
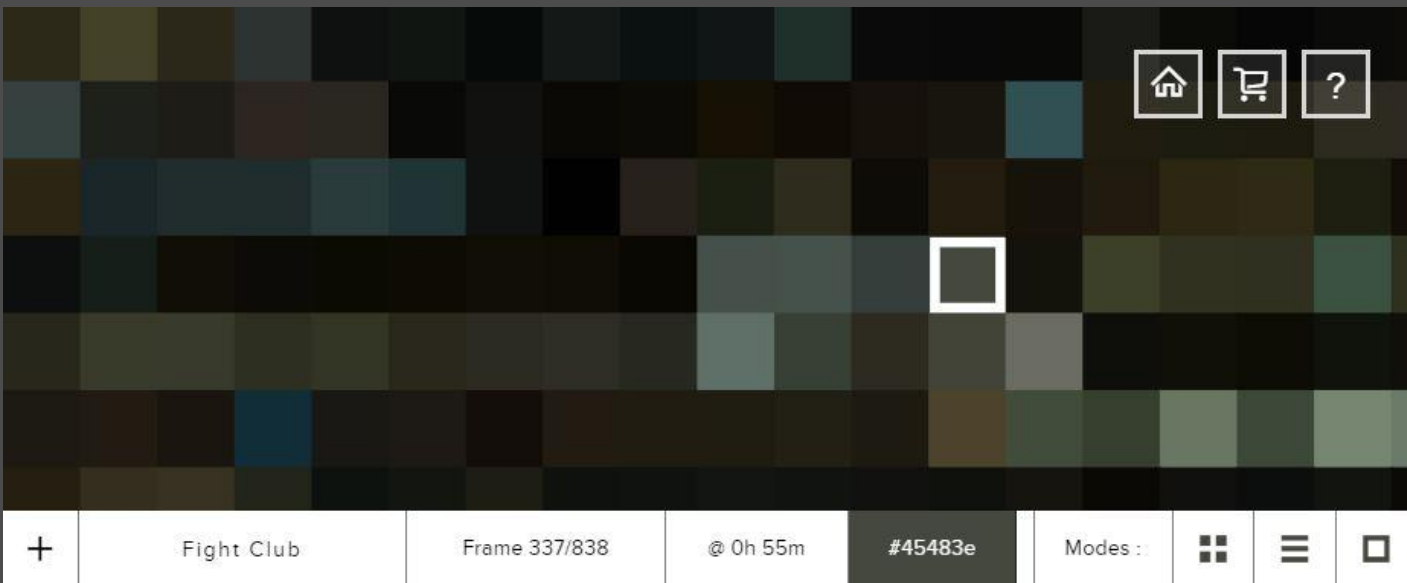


Ejecución terminada del decorado en interior. Fragmento de la película.

ADAPTACIÓN CINEMATográfica

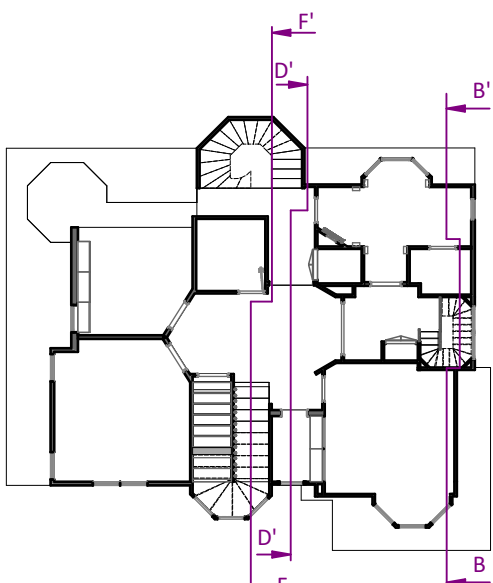
DECORADO EN INTERIOR

COLORIMETRÍA

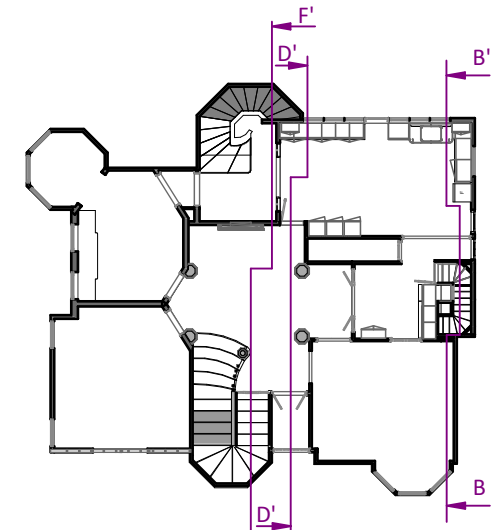


PLANOS

PLANTAS DE REFERENCIA DE SECCIONES



PLANTA PRIMERA



PLANTA BAJA

SECCIONES



SECCIÓN B-B'

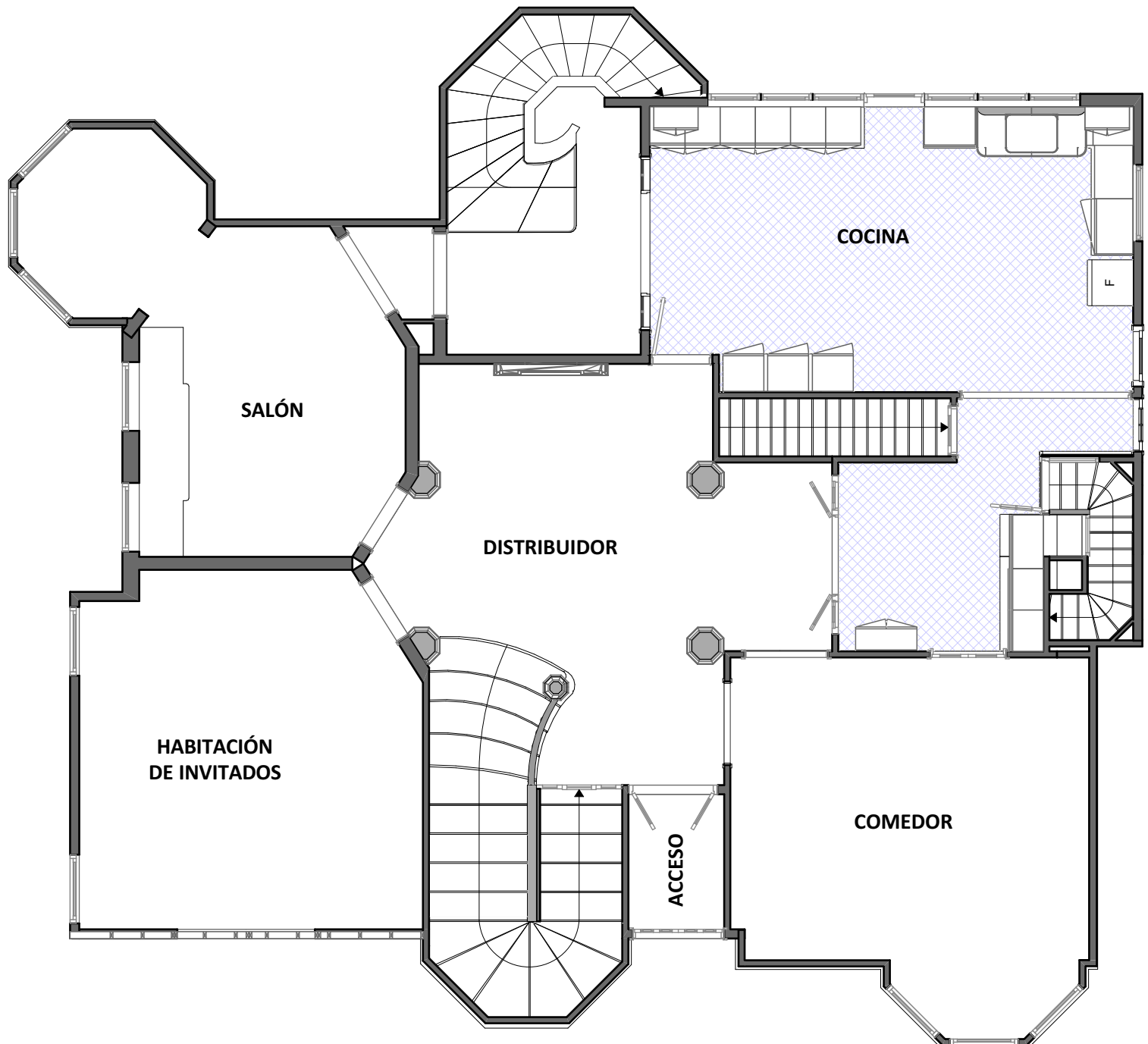
1:50



SECCIÓN F-F'

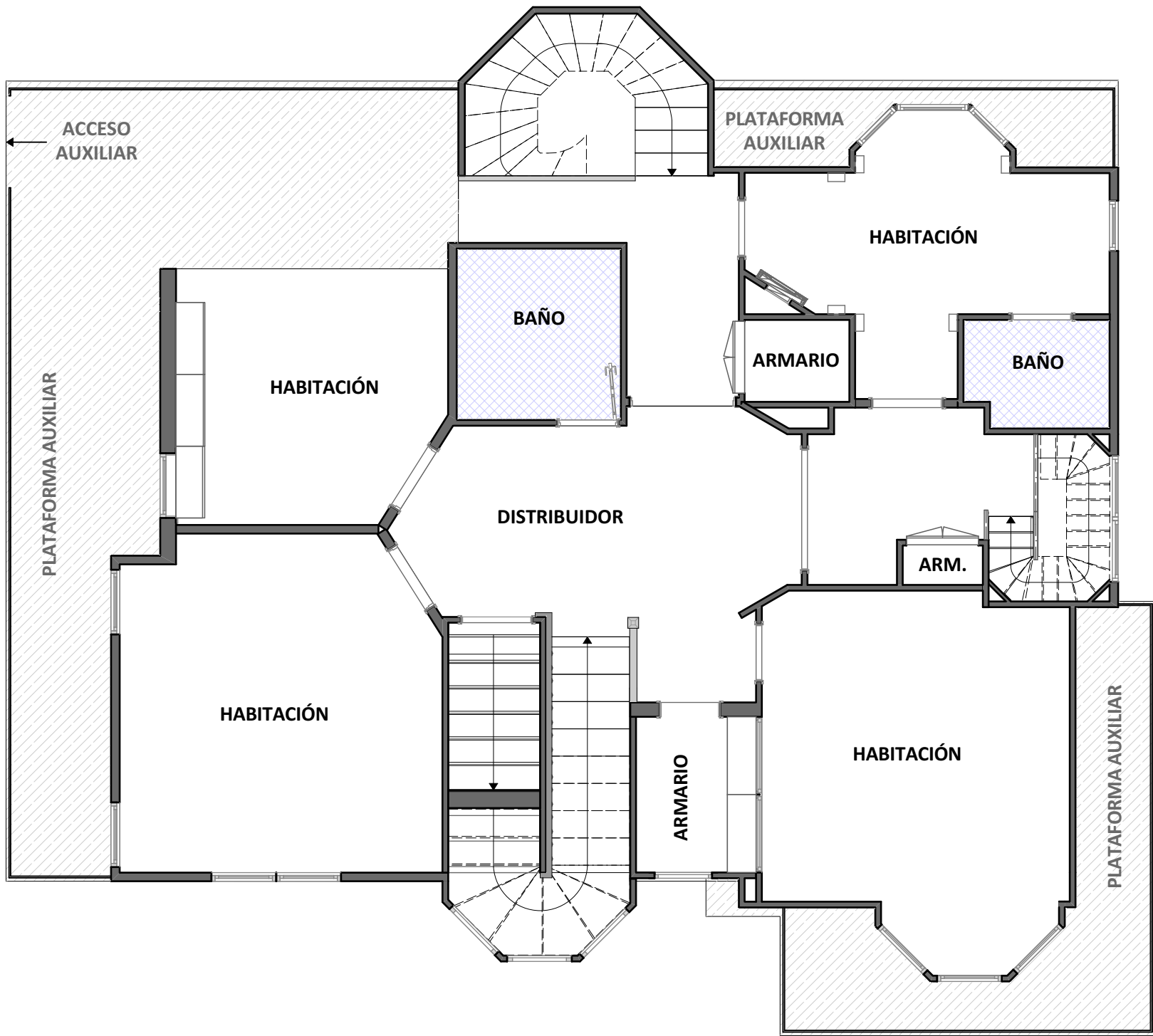
1:50

PLANTAS



PLANTA BAJA

1:75



PLANTA PRIMERA

1:75



SECCIÓN D-D'

1:50